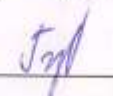
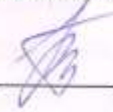
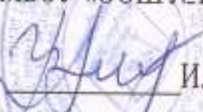


<p>РАССМОТРЕНО Руководитель ШМО</p> <p> Г.И. Гизеева</p> <p>протокол №1 от «26 » августа 2022г</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Заместитель директора МБОУ «ООШ №17 им. Н.А. Катина ЗМР РТ»</p> <p> Н.Г. Булычева</p> <p>«27 » августа 2022 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «ООШ №17 им. Н.А. Катина ЗМР РТ»</p> <p> И.Н. Маршалова</p> <p>Приказ № <u>189</u> от «31» августа 2022 г.</p>
---	--	--

Рабочая программа
дополнительного образования «Театральный кружок»
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Основная общеобразовательная школа №17 имени Героя Советского Союза Н.А. Катина
Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета

1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Театральный кружок» имеет художественно-эстетическое направление, направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребёнка.

Театрализованные игры играют огромную роль в развитии выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений. Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

В школьной среде через искусство театра возможно утверждение идеалов добра, любви, верности, справедливости, уважения традиций и самое главное – радости познания жизни. Ребята не только участвуют в работе над спектаклем, но и размышляют над ним, как будто постигая что-то сакральное. Силой своего таланта дети воссоздают волшебный мир спектакля, в котором любят и страдают, совершают благородные и добрые поступки, открывая двери в чудо, идет потайными тропами вечно разный, но всегда не забываемый герой. В таком творческом коллективе воспитывается культура, правильное отношение к историческому наследию, миру, людям, создается

определенный образ жизни в целом, и в то же время происходит самоутверждение, так как каждый ребенок имеет возможность проявить свою индивидуальность.

Новизна предлагаемой образовательной программы опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок, в том числе и с ОВЗ, получит возможность отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

В связи с запросом со стороны детей и их родителей младшего и среднего звена школы на программы художественно-эстетического развития актуальность программы не вызывает сомнения. Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического). Воспитание органической потребности в искусстве, приобщение к театрализованной деятельности, синтезирующую в себе литературу, музыку, танец имеет огромное значение для развития человека, ориентированного, в первую очередь, на главенство духовного начала в жизни, на нравственные ценности, присущие русскому гуманистическому искусству XIX - XX вв.

Для воспитанников театрального кружка наиболее привлекательным элементом является показ спектакля, участие в мероприятиях, а также конкурсы и фестивали. Эта творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности, повышается самооценка.

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

- ✓ знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- ✓ поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
- ✓ совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- ✓ развитие речевой культуры;

- ✓ развитие эстетического вкуса;
- ✓ воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Программа рассчитана на 1 год.

В театральные кружки принимаются дети и подростки 9-15 лет по желанию ребенка, без предварительного отбора. Театральный кружок - 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Форма занятий: групповые

2. Содержание программы

1. Введение. Оценка уровня развития артистических способностей. Беседы о правилах техники безопасности и жизнедеятельности

2. Беседы о театре. Этикет. Знакомство детей с элементарными понятиями, (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства. Воспитание культуры поведения в театре. Беседа «Правила поведения на спектакле». Воспитание правил поведения на спектаклях.

3. Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации. Развитие связной образной речи, творческой фантазии. Сочинение небольших рассказов и сказок, подбор простейших рифм; произношение скороговорок и стихов; тренировка четкого произношения согласных в конце слова; обучение пользоваться интонациями, выражающими основные чувства. Пополнение словарного запаса.

4. Индивидуальная работа. Индивидуальная работа над ролью. Развитие мимических способностей, пластической выразительности движений. Широкое применение элементов игры на сцене. Проявление индивидуальности ребенка в игре.

5. Актерское мастерство. Обучение детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему. Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей. Развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству. Упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию. Воспитывать нравственно-эстетические качества.

6. Массовая работа. Подвижные и коммуникативные игры. Игры на сплочение коллектива. Игры-драматизации. Разнообразить театральную деятельность детей; стимулировать эмоционально-положительное восприятие, детьми театрализованных игр, создавая зону совместных переживаний.

7. Прикладное искусство. Привлечение детей к режиссерской деятельности. Рисование главных героев спектакля под музыкальное сопровождение. Изготовление атрибутов к спектаклям. Рисование декораций, афиши. Изготовление программки и пригласительных билетов.

8. Постановка спектаклей. Чтение сценария, распределение ролей. Рассмотрение иллюстраций к сказке, литературному произведению. Словесное рисование детьми по прочтении текста характеров героев, обстановки, “интерьера”. Репетиция спектакля под музыкальное сопровождение в костюмах.

(Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами. Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); образный строй речи).

9. Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация. Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно. Развивать координацию движений. Учить запоминать заданные позы и образно передавать их. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

10. Участие в праздниках, концертах. Участие в концертах – воспитание дисциплины и поведения на сцене и за кулисами. Умение общаться со зрительным залом и между собой на сцене. Воспитание чувства коллективизма.

3. Планируемые результаты

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- ✓ потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- ✓ целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- ✓ этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- ✓ осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

Обучающиеся научатся:

- ✓ понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- ✓ планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- ✓ осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- ✓ анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающиеся научатся:

- ✓ пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- ✓ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- ✓ проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающиеся научатся:

- ✓ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- ✓ работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- ✓ обращаться за помощью;
- ✓ формулировать свои затруднения;
- ✓ предлагать помощь и сотрудничество;
- ✓ слушать собеседника;
- ✓ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- ✓ формулировать собственное мнение и позицию;
- ✓ осуществлять взаимный контроль;
- ✓ адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты

Обучающиеся научатся:

- ✓ читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- ✓ выразительному чтению;
- ✓ различать произведения по жанру;
- ✓ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- ✓ видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

- ✓ сочинять этюды по сказкам;
- ✓ умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

4. Тематический план
(2 раза в неделю по 1 академическому часу)

№	Наименование раздела	Всего
1	Вводное занятие. Правила ТБ	3
2	Беседы о театре. Этикет	3
3	Культура и техника речи	10
4	Индивидуальная работа	6
5	Актерское мастерство	10
6	Прикладное искусство.	5
7	Массовая работа	6
8	Постановка спектаклей	15
9	Сценическое движение.	5
10	Участие в праздниках, концертах	7
	Итого:	70

5. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Основные формы организации деятельности	Дата	
				По плану	По факту
1	Введение. Беседа о ТБ, ОЖ и Б	1	Беседа Практическое занятие		
2	Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет. Что такое театр? Сцена. Актёры и зрители. Виды театров. Театральные жанры. Возникновение русского театра.	3	Беседа		
3	Культура и техника речи Речевая гимнастика. Работа со скороговорками. Упражнения на тренировку голосового аппарата. Громкость речи. Выразительность речи – основное требование к языку актеров.	10	Практическое занятие		
4	Индивидуальная работа. «Мы играем – мы мечтаем!» Игры на развитие внимания и воображения.	6	Тренинг		
5	Основы актерского мастерства. Искусство декламации. Ритмопластика. Неязыковые средства выразительности. Игра мимики и жестов.	10	Тренинг Репетиция Занятие закрепления умений, знаний, навыков		
6	Прикладное искусство. Основы грима. Костюмы.	5	Лекция Дискуссия Конкурс		
7	Массовая работа.	6	Репетиция Беседа.		

	<p>Знакомство с театральными профессиями: актер, режиссерпостановщик, художник, декоратор, костюмер, гример, бутафор, суфлер</p> <p>Оформление спектакля: свет, шумы, декорационное искусство, музыка.</p>		Презентация.		
8	<p>Постановка спектаклей.</p> <p>Выбор и чтение пьесы. Анализ произведения.</p> <p>Распределение и пробы ролей.</p> <p>Отработка чтения каждой роли.</p> <p>Разучивание ролей.</p> <p>Соединение словесного действия с движением персонажа.</p> <p>Тренинг по взаимодействия действующих лиц на сцене.</p> <p>Изготовление декораций.</p> <p>Генеральная репетиция.</p>	15	<p>Практическое занятие</p> <p>Репетиция</p> <p>Занятие спектакль</p>		
9	<p>Ритмопластика. Сценическое движение.</p> <p>Музыкальная импровизация.</p> <p>Пантомима.</p>	5	Практическое занятие, занятие-игра		
10	Участие в праздниках, концертах.	7	<p>Концерт.</p> <p>Представление.</p> <p>Спектакль. Праздник.</p>		

1. Список литературы, рекомендованный педагогам (коллегам) для освоения данного вида деятельности.

- ✓ Ю. Алянский, «Азбука театра» Ленинград «Детская литература» 1990г.
- С.Афанасьев. С.Коморин, «Триста творческих конкурсов»- Кострома. Методический центр «Вариант» 2000г.
- ✓ В. Голобородька.И.Ивлева «Мельпомена за школьной партой»- Москва «Тера-Букс» гимназия 2002 г.
- ✓ Г.Горбунова «В начале жизни школу помню я» Москва «Издат-школа» 1999г.
- ✓ Ю.Колчеев, Н.Колчеева»Театрализованные игры в школе»- Москва «Школьная пресса»2000г.
- ✓ Г. Кузянин, «Пусть всегда будет праздник» - Н.Новгород. ДДТ им.Чкалова.2001г.
- ✓ А.Симановский, «Развитие творческого мышления детей»-Ярославль «Гринго»,1996г.
- ✓ В. Смирнов, «Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства», Н.Новгород, типография ОАО «ГАЗ»

**Приложение
Скороговорки**

1. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа тупа.
2. От топота копыт пыль по полю летит, пыль по полю летит от топота копыт.
3. Сшит колпак не по-колпоковски, вылили колокол не по-колоколовски. Надо колпак переколпоковать, перевыколпоковать, нужно колокол переколоковать, перевыколоковать.
4. Говорил попугай попугаю: "Я тебя, попугай, попугаю". Отвечает ему попугай: "Попугай, попугай, попугай!"
5. Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.
6. Ехал Грекачерезреку, видит Грека в реке – рак. Сунул Грекаруку в реку, рак за рукуГреку – цап!
7. На дворе дрова, во дворе трава.
8. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон
9. Милу мама мылом мыла.
- 10.СобиралаМаргаритамаргариткинагоре, растерялаМаргаритамаргариткинатраве.
- 11.Сказала со смехом соседке синица: "Статьсамойскрипучейсорокастремится!"
12. У четырех черепашек по четыре черепашонка.
- 13.Вашемупонамарю нашего пономаря не перепонамаривать стать: наш пономарь вашего пономаря перепономарит, перевыпономарит.
14. На горе Арарат рвала Варвара виноград.
15. Протокол про протокол протоколом запротоколировали.
16. Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, пойду к Лавру, Лавру на Фрола навру.

17. "Расскажите про покупки". – "Про какие про покупки?" – "Про покупки, про покупки, про покупочки свои".
18. Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.
19. Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, да не вылавировали. Тридцать три инженера невелировали, невелировали, невелировали, да не выневелировали.
20. У елки иголки колки.
21. Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено, граблями краб грабь.
22. Наш голова вашего голову головой переголовал, перевыголовил.
23. Милости прошу к нашему шалашу: я пирогов покрошу и откусать попрошу
24. Водовоз вёз воду из-под водопровода.
25. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет